

New Orleans Jazz



Sott Burg Jazz Band • Disegno di Hansruedi Gurtner • Lugano 24.09.2005

Appunti sul jazz tradizionale in Ticino

36 anni con la Sott Burg Jazz Band... , what else?

E per “what else?” (cos'altro?) intendiamo quello che c'era e c'è nel Canton Ticino nell'ambito della musica jazz. Ci limitiamo, se possibile, allo stile di New Orleans (N.O.), definizione non così scontata e oggetto ancora oggi di discussioni. Alcuni utilizzano il termine Jazz tradizionale (a volte early jazz o classical jazz), il termine dixieland è forse più facilmente “compreso” dai profani alle nostre latitudini, sebbene venisse associato per lo più alle band di musicisti bianchi. Le orchestre swing hanno ripreso molti dei brani originari N.O. Altre varianti dello stile e altre definizioni fanno parte di quel periodo: chicao, mainstream, e quello che viene definito new orleans revival (riproposto verso il 1940), rimane per forza influenzato da tutte queste varianti. Non vogliamo dare una nostra versione della storia del jazz, se ne trovano tante facilmente, l'importante è che si capisca di cosa vogliamo parlare.

Oggi il termine N.O. ha ceduto il posto a quello più generico di jazz perfino in quella che era rimasta l'unica manifestazione ticinese dedicata a questo stile, la **Festa New Orleans Music** di Ascona, che aveva preso il testimone, nel 1985, dalla città di Lugano dove la manifestazione era iniziata dieci anni prima su iniziativa di †Hannes Anrig. Dapprima fuori città a Muzzano nel famoso Salone Parrocchiale sede della Picayune N.O.Jazz Union, poi in centro città, dopo una seconda edizione a Viglio, frazione di Gentilino, dove per il resto dell'anno si suonava anche all'interno del Bar Unione. Un trasferimento a metà perchè un nuovo comitato organizzativo luganese aveva voluto continuare a proporre in città “il jazz delle origini, estendendo la scelta degli stili al dixieland, al chicao e allo swing” (così si legge nel programma del 1985).

La denominazione della festa luganese cambiò in **New Orleans in Lugano Traditional Jazz Festival** e, dopo qualche edizione parallela ad Ascona, cessò definitivamente nel 1987. E non si possono dimenticare in quei periodi i Jazz Matinée organizzati da †Jacky Leuzinger nel suo Bar Moderno di Lugano, dapprima a Molino Nuovo e in seguito in Via Lucchini.

Ad Ascona quindi cominciò l'avventura non con la prima, bensì con l'undicesima edizione (la prossima, nel 2019, sarà la 35a edizione). Nel 1998 il cambio di nome in **New Orleans Jazz Ascona** faceva comunque ancora riferimento a quel genere come pure la nuova denominazione del 2004, **JazzAscona New Orleans & Classic**.

Oggi il festival è denominato **JazzAscona** anche perchè ormai il N.O. è fiancheggiato da numerosi altri stili jazz. Comunque lo spirito e la provenienza N.O. sono garantiti, ci conferma il direttore artistico Nicolas Gilliet. Quando poi lo stile N.O. viene proposto alla radio pubblica RSI (rarissimamente), in generale lo si trasmette come breve introduzione di qualche programma o come sottofondo del parlato (a differenza del suo utilizzo come sottofondo dei cartoni animati muti che peraltro proponevano esecuzioni eccezionali e oggi introvabili).

Si possono invece ascoltare spesso brani N.O. su RADIO DAB+:

Radio Swiss Jazz e Jazz Ascona Webradio.

E ancora ci limitiamo al periodo di esistenza della **Sott Burg Jazz Band**, con un'escursione a ritroso nei due decenni precedenti (a quelli successivi eventualmente ci penseremo poi...). Limiti artificiosi, semplicemente perchè non è nostra intenzione scrivere un trattato sul jazz in Ticino, finiremmo per copiare lavori già fatti da altri ricercatori. Ad esempio l'argomento N.O. è stato affrontato dal ricercatore Aldo Sandmeier su "Bloc Notes 48" del 2003, senza scendere troppo nei dettagli delle formazioni dei vari gruppi:

www.ricercamusica.ch/testi/Musica_SI/Musica_SI_testi.pdf (p.220), oppure:
<https://studylibit.com/doc/7520933/aldo-sandmeier-dall-intrattenimento-alla-musica>

Dettagli che noi abbiamo il privilegio di permetterci perchè, con il tasso di ricambio generazionale dei musicisti molto basso e forse in estinzione, ci si ritrova a suonare con gente che aveva militato già allora in diversi gruppi, sarebbe peccato perdere i ricordi ancora vivi nelle loro menti. Rendiamo così volentieri omaggio a tutti i musicisti che hanno scelto di cimentarsi in questo genere musicale e ricordiamo con affetto quelli che purtroppo ci hanno lasciato nel corso degli anni.

Dunque, parliamo di noi partendo dal 1982 anno di fondazione della **Sott Burg Jazz Band**. Negli anni '80 quattro dei fondatori di questa band stavano già vivendo un'esperienza comune nella guggenmusik Sonada Balòssa di Bellinzona, dopo che avevano fatto percorsi singolarmente in altri ambiti musicali: il trombonista Graziano Aiani, il batterista Claudio Brunelli, il clarinettista Flavio Molteni e il trombonista Athos Cavadini.

Cambio di genere, dunque strumento nuovo, per Claudio il batterista che si è dedicato al washboard completato da vari accessori, per Flavio il clarinettista che, essendo già chitarrista autodidatta è passato al banjo e per Athos il trombonista, tornato al piano che già suonava in altri ambiti, mentre per Graziano con il trombone si trattava solo di affinare il genere.

Già musicalmente veterani invece il clarinettista Daniele Zulliger, il trombettista Fabrizio Pontiggia e Pietro Bianchi che con il basso tuba si diletta già dai tempi del liceo.

Le formazioni successive vengono presentate più avanti.

In quell'anno era già da tempo sulla piazza musicale la prima jazz band ticinese, la **Old Time Ramblers** di Lugano fondata nel 1965. Uno dei fondatori, il trombettista, ingegnere e docente al liceo †Elvio Giani, si esibiva già prima della fondazione della band al Bar Nino di Paradiso, accompagnato a volte da due suoi studenti, Daniele Zulliger al clarinetto e Pietro Bianchi al basso tuba. Il gruppo di turno era variabile nel senso che chiunque arrivasse con lo strumento vi si aggregava. Lo stesso succedeva al Bar Unione di Viglio dove, prima dell'avvento ufficiale della Picayune, alcuni musicisti si trovavano a suonare. L'alternativa era una cantina più spaziosa a Cortivallo frazione di Sorengo. La **Old Time Ramblers** è ancora in attività sotto il nome di **The Ramblers** dopo vari periodi di interruzione. Dei primi componenti della band rimangono solo Giorgio Cereghetti e Learco Bianchi.

Avevano invece già concluso la loro esistenza la locarnese **Fracass N.O. Jazz Band** (1971-1975), la **Jazzera Dixieland Jazz Band** di Arogno e la **Picayune N.O. Music** di Muzzano fondata nel 1975, della quale il pianista †François Gilliet ha ispirato i figli Michel e Nicolas ad affiancarvi, nel 1983, la **Young Picayune Jazz Band** di Giubiasco. Ancora attiva, e già presente nel 1975, la **Black Biguls Biasca**, alias **Gambrinus Jazz Band**, seguita sette anni dopo dalla **Sott Burg Jazz Band** di Bellinzona (1982), dalla **Louisiana Traditional Jazz Band** di Golino e dalla **The First St. Anthony Jazz Band** di Balerna, ambedue nel 1984 e dalla **Traditional Jazz Gang** di Gorduno (1985) che finirà l'attività nel 2007.

Le formazioni

Non è sempre facile risalire alla formazione iniziale, che poi coincide in gran parte al gruppo dei fondatori. Nemmeno lo è il fornire “una data di nascita” precisa che per alcuni si riferisce alle prime prove, per altri al primo concerto pubblico.

Ancora meno facile citare il periodo esatto di attività degli ideatori e dei loro proseguitori, che abbiamo elencato sotto il termine “avvicendamenti”. Abbiamo segnalato qualche data accanto al nome, quando possibile, altrimenti i nomi non sono necessariamente in ordine di adesione, di importanza o di bravura.

Per quel che riguarda le sezioni ritmiche un nome nuovo “sostituisce il predecessore”, perché in generale non vengono utilizzati due strumenti uguali nella medesima formazione. Al contrario nella front line i fiati dello stesso genere possono essere anche più di uno, quindi non è detto che un nome nuovo ne sostituisca un altro. Abbiamo sottolineato i nomi dei componenti attuali dei gruppi ancora attivi e scritto in corsivo quello degli amici da oltreconfine, a volte membri più o meno fissi, a volte ospiti occasionali, alcuni attualmente fra i migliori jazzisti del momento, anche la gavetta ticinese ha contribuito alla loro evoluzione. Con il termine “ospiti” elenchiamo, sicuramente in modo incompleto, i musicisti che sono stati chiamati una o più volte a sostituire un collega mancante. Anche coloro che sono stati invitati, magari presenti sul posto per altri motivi, ad aggiungersi alla band in un'unica occasione. Diversi i ticinesi che hanno assunto il ruolo di ospite, non sono sempre citati in questo ruolo perché certi nomi si ripeterebbero spesso. La collocazione dei nomi si è rivelata tutt'altro che facile.

Sott Burg Jazz Band

L'idea di formare una band stile N.O. venne nel 1980 a Graziano Aiani ma solo due anni dopo l'idea si concretizzò. Formazione iniziale: Graziano Aiani tb / Claudio Brunelli wb / Flavio Molteni bjo / Athos Cavadini p / Daniele Zulliger cl / Fabrizio Pontiggia tp / Pietro Bianchi tub. Avvicendamenti: Ugo Zaccheo co / Luca Lafranchi b / Peter Zingg tub / Gianluigi Terzi tp / *Richard Russel tp-voc* / Alberto Maceroni cl-as (dal 1986) / Andreas Gubser p / Giorgio Cereghetti cl-ts / Graziano Aiani tub / Felix Meyer tub e p. Ospiti: Alberto Battaglioni tp / Tiziano Riva tb / Danilo Moccia tub / Roberto Wezel b / Learco Bianchi dr / Franco Viviani tp / Bixio Stefanoni b / *Alfredo Ferrario cl* / *Rudy Migliardi tub* / *Fabio Turazzi bjo* / Gianfranco Riva dr / Claudio Tettamanti b.

Old Time Ramblers

Ancora in attività dopo un periodo di pausa con il nome **The Ramblers**.

All'inizio degli anni '70 sulle locandine si leggeva **Old Time Valletta Ramblers** perché il gruppo si esibiva regolarmente al Grotto Valletta di Massagno.

Formazione 1965: †Elvio Giani tp / Daniele Cleis tb / Enzo Spadin p-bjo / †Benno Willy ss / †Flavio Maspoli b / Learco Bianchi dr (fino al 1975 e dal 1989).

Avvicendamenti: Edgardo Svanascini dr (fino al 1985) / Corrado Burri dr / †Pio Bordoni b (1987) / Alberto Maceroni cl-ts / Giorgio Cereghetti cl (1979-2006 e nel 1987 anche bjo e g) / †Sergio Seo Crivelli prima p e poi b (fino al 1983) / Giampiero Pontiggia tb / Reinhard Zingg bjo / *Luca Sirianni bjo (dal 1995)* / Silvio Giamboni p (dal 2001). In alcune occasioni anche Peter Zingg wb (1974).

Ospiti: †Felix Burkhard bjo / †Claude Morak bjo / Perucchi cl / Amos Benelli b / Roberto Wezel b / *Bobby Watson as (1987)* / *Pierre Lacombe bjo* /

Claudio Pontiggia frh / Flavio Molteni bjo / Daniele Zulliger cl / Nuno Alexandre b / Alberto Battaglioni tp. Dopo il 2006 *Francesco Licitra ss* / Piergiorgio Manetti tb / *Peter Zemp b* / *Giorgio Cereghetti cl* / *Learco Bianchi dr* / *Luca Sirianni bjo*.

Jazzera Jazz Band

Nata nel 1974 con Leandro Manfredi leader della band e gerente del Grotto Cantina d'Oro di Arogno dove il gruppo si esibiva ogni sabato sera.

Formazione iniziale: Leandro Manfredi dr / Fabrizio Pontiggia tp / Giampiero Pontiggia tb / Mario Cavadini cl / Giorgio Cereghetti cl (1974-1979) / Angelo Butti p / †Pio Bordoni b, in seguito anche Edgardo Svanascini dr.

Ospiti: †*Armand Gordon p* / †Urs Duca Marrer p (quando erano a Lugano).

Fracass Jazz Band

Formazione dal 1971 al 1975: François Lafranca bjo-wb / Aurelio Moccia cl / Danilo Moccia tb / Ugo Zaccheo co / Alberto Maceroni (p all'inizio, poi cl-sax). Avvicendamenti: †Primo Mella g (dal 1972) / Brenno Boccadoro p-wb (dal 1973) / Maurizio Ferrazzini b / Fabrizio Galli cl. Ospite nel 1972 saltuariamente Klaus Sommer tp. In effetti non si può parlare di cessazione di attività nel 1975, piuttosto di variazioni nei nomi dei gruppi e avvicendamenti di musicisti, di alcuni dei quali forse ci è sfuggito il nome. Nel 1983 François Lafranca con il bs e bcl, continua l'esperienza in trio sotto il nome **Chamber Jazz Trio**

con Maurizio Ferrazzini b-g / Giampiero Enderli vl.

Poi in quartetto con l'aggiunta di Michele Mainardi g, in quintetto e infine band (nel 1993) con gli avvicendamenti successivi: Leo Suardi g / Fabrizio Galli cl / Mauro Milani fl. Alcuni di questi musicisti si ritrovano anche nella

Bisercia (con Claudio Tettamanti b) suonando brani più moderni.

Oggi la denominazione **Fracass Jazz Band** (anche **Fracass Chamber Jazz Band**) viene ancora associata a un gruppo variabile nei componenti dove con François Lafranca bjo, bs / ritroviamo Alberto Maceroni cl-sax / Giampiero Enderli vl / Michele Mainardi g / Danilo Moccia tb / Claudio Tettamanti b / Patrizia Caviezel wb e, in qualità di ospite, Felix Meyer p.

Alberto Maceroni continuerà poi con la nuova **Back Wash Five** (1975), con Fabrizio Galli cl / Danilo Moccia tb / †Primo Mella g / †*Gil Cuppini dr*, e nel 1976, con l'arrivo di Oliviero Giovannoni dr e Maurizio Ferrazzini b, cambia nome in **Six Hot Cats Jazz Orchestra**, fino al 1977 anno in cui l'esperienza terminerà.

Picayune N.O. Music

Nata nel 1975 all'interno della Picayune New Orleans Jazz Union di Muzzano, un club fondato dal trombettista †Hannes Anrig che fin dall'inizio degli anni '70 organizzava regolarmente concerti N.O. facendo capo principalmente a gruppi italiani proponendo però anche concerti di gala con gruppi famosi provenienti soprattutto dagli USA.

Formazione iniziale: †Hannes Anrig tp / †François Gilliet p / Learco Bianchi dr, più diversi altri componenti della Old Time Ramblers: †Seo Crivelli b / Alberto Maceroni ts / Edgardo Svanascini dr / Daniele Cleis tb / Enzo Spadin bjo. Avvicendamenti o ospiti? Difficile dare una definizione in tal senso perché di fatto i musicisti della Old Time Ramblers tornarono presto al loro gruppo originale e il trio dei fondatori continuò con musicisti più o meno fissi. Comunque con la Picayune hanno suonato: *Roberto Meroni as / Claudio Perelli cl / Sammy Rimington sen. cl* / Giorgio Cereghetti cl (1978-79) / Giovanni Todeschini p / *Luigi Paroli tb* / †Riccardo Traversi b / †Flavio Maspoli b / Maurizio Ferrazzini b / *Corrado Veschi bjo*. Hanno partecipato all'incisione di un LP nel 1983: *Vittorio Castelli cl-ts / Roberto Bobby Matassi b / Johnny Rohrberg bjo / Max Palchetti tb*, e all'incisione di un secondo LP nel 1984: *Guido Cairo p / Fabio Palchetti cl*. Al Festival di Ascona del 1985 anche *Giancarlo Garlandini tb / Franco Zanaboni cl-sax* e probabilmente altri nomi presenti in occasioni dei concerti citati prima.

Young Picayune Jazz Band

Dal 1983 formazione nata dall'incontro di giovani, figli di musicisti già sulla scena, alla quale gli adulti davano una mano. In particolare i due fratelli Gilliet (al debutto già dai tempi di Viglio) figli di François pianista della Picayune ai quali si aggiunsero anche vari loro amici di Giubiasco.

Formazione del 1985, Michel Gilliet p / Nicolas Gilliet dr / Giotto Toniolo tp / Gorazd Rigamonti ts / †Renzo Penone cl, aiutati al Festival di Ascona del 1985 da †*Sammy Rimington jr. cl* / *Roberto Colombo bjo* / *Gianlupo Scaglione b*. Hanno suonato con loro anche: *Alfredo Ferrario cl / Finlay Milne tp / Fabrizio Cattaneo tp / Peter Ferran cl* e il batterista *Stefano Bagnoli* eccezionalmente al b.

Black Biguls Biasca alias Gambrinus Jazz Band

La band più longeva in questo elenco, dal 1985 se si fa riferimento al mantenere invariato il nome iniziale, e se ci si riferisce alla presenza attiva continua di uno dei fondatori, il trombettista Franco Viviani, il cui spirito giovanile traspare anche dalla biografia della band scritta da lui nel luglio 2013 che si trova su:

www.ricercamusica.ch/miscJazz-Si.htm

Una band che ha visto il passaggio di innumerevoli musicisti, tra i più presenti i milanesi *Paolo Tomelleri ss-cl* e *Fabio Turazzi bjo*.

Per il paragrafo avvicendamenti e ospiti, vi rimandiamo a questa biografia.

Oggi la band vede protagonisti anche il figlio e il nipote di uno dei fondatori, †Brunello Galli, Giovanni e Nicola, uno dei rari esempi di continuità.

Formazione iniziale: Franco Viviani tp / †Brunello Galli cl / †Silvano Martinoli p / †Caio Emma tb / Jean Bruchez dr / Maurizio Ferrazzini b / †Valerio Rossini bjo.

Formazione attuale, Franco Viviani tp / Samuel Guidi tp-flh / Giovanni Galli cl / Giorgio Cereghetti cl-ts / Nicola Galli cl-ss / Felix Meyer p / Bixio Stefanoni b / Flavio Molteni bjo.

Il batterista fisso al momento manca, il ruolo viene affidato in occasione dei concerti, a Valerio Felice o a Oliviero Giovannoni.

Louisiana Traditional Jazz Band

Prima esibizione nel 1984 al Ristorante Madonna di Golino di proprietà del pianista †Alberto Armbruster.

Formazione iniziale: Alberto Maceroni cl-ts / Fabrizio Galli cl / Lalo Righetti p / Ivo Zaccheo dr / Roby Wetzel b (agli esordi Silvano Bernasconi b), ai quali si aggiungono poi nel 1985, Danilo Moccia tb (p, tub) e Maurizio Catarin g.

Avvicendamenti e ospiti: Oscar Bozzetti p (1986) / Oliviero Giovannoni dr e Reinhard Zinng tp (1987) / Corrado Zanoli dr / Klaus Sommer tp / Rico Knickenberg dr / †Seo Crivelli b / Tiziano Tato Riva tb / Maurizio Ferrazzini b / Aurelio Moccia cl / Ugo Zaccheo co / Adriano Brun p / Learco Bianchi dr / Flavio Zanetti dr. Nel 1987 si aggiunge William Mazzoni voc e la band modifica un po' lo stile aggiungendo anche canzoni degli anni '60 (Just a Gigolo...). Dal 1991 la band cambia nome: **Bluesiana Jazz and Blues Band** (William Mazzoni voc / Oscar Bozzetti p / Roby Wetzel b / Oliviero Giovannoni dr, fino al 1994. E proprio alla fine del 1994 la band decide di porre fine alla propria attività.

Una biografia scritta dal suo fondatore, il clarinetista e sassofonista Alberto Maceroni, la si trova sul sito: www.ricercamusica.ch/miscJazz-Si.htm

The First St.Anthony Jazz Band

Prima esibizione nel 1984 al Grotto S.Antonio di Balerna, da cui presero il nome.

Formazione iniziale: Edo Bavera tp / Tiziano Riva tb / Giorgio Cereghetti cl / Silvio Giamboni p / Mario Bonini bjo / Pascal Portner dr. Avvicendamenti: Sandro Domeniconi dr / Reinhard Zingg tp / Fabrizio Pontiggia tp / †Sergio Crivelli b / Edgardo Svanascini dr / †Frank Corvini tp / †Franco Tolomei tp / Lelio Lorenzetti tp. Nell'estate 2000 cessa l'attività e alcuni di loro formano la **The Backsliders Jazz Band** (fino al 2007): Tiziano Riva tb / Fabrizio Pontiggia tp / Giorgio Cereghetti cl / *Carlo Uboldi p / Nino Frasio bj-g* / Edgardo Svanascini dr / †Sergio Crivelli b. Nel corso degli anni hanno avuto l'onore di ospitare dei musicisti illustri: *Rossano Sportiello p / Paolo Alderighi p / †Oscar Klein tp / Carlo Bagnoli bs / Stefano Bagnoli dr / Riccardo Vigorè b / Paolo Tomelleri as-cl / Lino Patruno bjo / Alberto Battaglionti tp.*

Traditional Jazz Gang

Nata nel 1985 come **Sciürü Jazz Band**, dal nome della guggenmusik di Gorduno dove tutta la front line era domiciliata, in seguito cambia il nome in **Gordun and Periferic Jazz People** e poi in **Traditional Jazz Gang**.

Formazione iniziale: Alberto Battaglioni tp / Luciano Nosedà cl /
†Diego Andreetta tb / Gianni Masotti dr / Giorgio Meuwly g.

Avvicendamenti: Flavio Molteni bjo / Piergiorgio Manetti tb / Amos Benelli b /
Flavio Donati b / Learco Bianchi dr / Andres Gubser p, poi Silvio Giamboni p.

Ospiti: *Alfredo Ferrario cl / Rossano Sportiello p.*

Bisercia

La Bisercia" (1996) nasce dalla Chamber Jazz Quartett di François Lafranca, dopo che tre strumenti a corde (Giampiero Enderli vl / Michele Mainardi g / Leonardo Suardi g, si mettono a suonare senza fiati, ai quali si aggiunge quasi subito Claudio Tettamanti al b.

I quattro costituiranno lo “zoccolo duro” della formazione per oltre vent’anni.

Avvicendamenti: Albert Jornet wb / Cristina Morinini wb / Ugo Zaccheo tp /
Klaus Sommer tp / Mattia Mengoni tp / Guido Von Allmen sax /
Alberto Maceroni sax / Urs Buchmann sax-fl / Danilo Moccia tb.

Proprio Danilo Moccia dovendoli presentare in occasione di una ricorrenza definirà “imprevedibile” il genere della Bisercia: una formazione nata attorno a vecchi standard jazz ma che ha nel tempo integrato nel suo repertorio altri standard più moderni, pezzi “swinganti” strumentali e cantati in versione originale o dialettale di compositori-arrangiatori quali Georges Brassens, Enzo Jannacci o Lino Patruno e anche brani di musica popolare.

Dal 2000 a più riprese lanciano iniziative di riunione di strumentisti di estrazione musicale e di appartenenza generazionale diversa proponendo jam session aperte agli amici e agli amici degli amici.

Fra queste spiccano una due giorni di musica quasi continuata all’Isola dei Conigli di Brissago con un flusso cadenzato di musicisti di ogni età da e per l’isola e, negli ultimi anni, alcune originali fusioni con la Vox Blenii o con altri gruppi musicali come “Gli amici di Rosalina” per serate o concerti diversi. A fine 2018 il gruppo si scioglie.

Altre iniziative

Nel 1982 su iniziativa di Reinhard Zingg tp si era costituita anche una brass band (marching band), la **Tisin Star Brass Band** di Lugano che contava una dozzina di elementi. Con Reinhard Zingg suonavano, †Elvio Giani tp / Fabrizio Pontiggia tp / Gianpiero Pontiggia tb / Daniele Cleis tb / Angelo Orlandi tb / Giorgio Cereghetti cl-sax / Frankie Lazzarini cl / Michele Dotta cl / Claudio Pontiggia frh / Toni Büchler sus / †Jacky Leuzinger bjo / Edgardo Svanascini dr / Learco Bianchi gc / Peter Zingg tub-wb. Si erano persino dotati di una divisa ritirando le uniformi della Civica Filarmonica di Gurtnellen (Canton Uri).

La brass band purtroppo ha avuto una vita breve.

Una nuova brass band è nata a Bellinzona negli ultimi anni,
la **Tinola Brass Band**, ovvero “Ticino New Orleans Louisiana Brass Band”.
Giovanissima band nata dall’idea di portare alle nostre latitudini le vibrazioni
e il sound coinvolgente e a tratti malinconico dei tradizionali brani
suonati dalle “second line” originarie della famosa città sulle rive del Mississippi.
Composta da una formazione itinerante di musicisti dilettanti
con l’intento di divertire e fare ballare.

Formazione: Nicolas Gilliet dr / Manolo Maestrini tp / Oscar Morandi tp / Roberto
Trapletti tb / Enrico Teofani tb / Piero Canino sax / Andrea Menghetti sus /
Frenzi Meier banjitar / Gianni Masotti gc.

Alcuni luoghi dove le band si esibivano

Salone Parrocchiale di Muzzano (sede del Picayune New Orleans Jazz Union)
Cantina d'Oro di Arogno (Jazzera Jazz Band) / Ristorante Stazione di Tesserete
Bar Nino di Paradiso / Bar Unione di Viglio (piano bar con †Flavio Maspoli p)
Bar Moderno di Lugano (Old Time Ramblers e sede del TJCM)
Canvetto Luganese di Lugano (prove Tisin Star Brass Band)
Ristorante Olimpia di Lugano / Ristorante Federale di Lugano
Ristorante Bar Nino di Lugano / Grotto Valletta di Massagno
Ristorante Bar Liceo di Mendrisio (First St.Anthony Jazz Band)
Osteria Teatro Unione di Riva S.Vitale (ex sede del Mendrisiotto Jazz Club)
Bar Gambrinus di Biasca (Black Biguls Biasca)
Ristorante Porta Ticinese di Bellinzona (Sott Burg Jazz Band)
Ristorante Madonna di Golino / Ristorante Al Torchio di Ascona
Caffè Bar Centro di Ascona / Le Bistrot Otello di Ascona
Ristorante Piazzetta di Ascona / Ristorante della Carrà di Ascona

Jazz Club

Attualmente sono tre i jazz club attivi in Ticino,
nelle proposte troviamo a volte anche gruppi che propongono jazz tradizionale:
www.mendrisiottojazzclub.ch / www.jazzcatclub.ch / www.jazzclublocarno.ch

Documenti sonori e video

Fracass Jazz Band: 1974 LP “Fracass N.O.J.B”- Turicaphon AG - Editions Lafranca
Picayune N.O.Music: 1983 LP “Jazz im Tägi 1883” (diverse band) - Jazz Time
Picayune N.O.Music: 1984 LP “Sing On”- Picayune Records PIC2 - www.jazzindex.ch
Traditional Jazz Gang: 1991 MC www.fonoteca.ch/index_it.htm
Black Biguls Biasca: 2000 CD “True, You Don't Love Me”- Suono 2000 Pollegio
Jack In The Box: 2007 CD “Blowin’ In The Wind”- Studio 2 RSI Lugano
Sott Burg Jazz Band: 2007 CD “Vinticinque ann”- Studio 2 RSI Lugano - www.jazzindex.ch

Video su Youtube:

Old Time Ramblers, Sott Burg Jazz Band, Jack In The Box,
The Backsliders Jazz Band e Picayune New Orleans Music.

Precisazioni

Anche se all'inizio abbiamo affermato di volerci occupare solo dei musicisti di stile N.O. non possiamo non soffermarci anche sui nomi di musicisti che, praticando principalmente altri stili di jazz, sono passati dal N.O. e/o sono spesso ospiti delle band di jazz tradizionale ancora attive.

Danilo Moccia tb, dopo aver fatto la gavetta nella **Fracass Jazz Band**, è oggi conosciuto come trombonista di fama internazionale e componente fisso di band N.O. transfrontaliere. In alcuni casi viene richiesto anche con il basso tuba. Docente di musica e pianista é anche arrangiatore.

Tiziano Riva tb (anche arrangiatore), non é più fisso in un gruppo ticinese ma in uno transfrontaliero che gestisce, la **Jack In The Box**. Della formazione fanno parte: Tiziano Riva tb / Alfredo Ferrario cl / Lalo Conversano tp-flh / Paolo Alderighi p / Sandro Di Pisa g / Massimo Caracca dr / Daniele Tortora b, che si esibisce come swing band ma viene anche ingaggiata come quintetto N.O. Si alternano: Fabrizio Cattaneo tp / Claudio Perelli cl-ts-tp / Rudy Migliardi tub / Claudio Nisi tub / Marco Roverato b / Valerio Della Fonte B / Flavio Molteni bjo.

Valerio Felice, batterista nel "**Silvan Zingg Trio**" (Silvan pianista figlio di Reinhard citato in diverse band), suona anche nel gruppo **Gli amici di Rosalina**: Claudio Tettamanti b / Samuele Toffoli tp / Luigi Chiofalo g / Claudia Lucioni voc / Tanja Cittadino voc, e spesso è ospite nella **Black Biguls Biasca**.

Collochiamo qui anche un gruppo "famigliare" di Ascona, che si presenta come band di jazz tradizionale con il nome di **Olivia and The Funcats** gruppo formato da: Olivia Studer voc / Lorenzo Studer sax / Ruedi Studer p. L'organico è spesso completato da ospiti di diversa provenienza.

Conclusione

Quanti nomi! Siamo i primi ad esserne rimasti sorpresi. Forse elenchi un po' noiosi per chi, non musicista, ci ha letto per curiosità. Ma pensiamo che chi questo periodo l'ha vissuto con lo strumento, li abbia letti tutti. Se fra questi lettori musicisti c'è qualcuno che si è sentito escluso o poco considerato, guardate però anche le biografie allegate, ci scusiamo. Abbiamo ottenuto le informazioni interrogando i membri delle band degli anni '80, la memoria cala per tutti! Forse le date associate ai gruppi o ai musicisti risultano anticipate o posticipate. Forse sono state o sono attive altre band delle quali non conosciamo l'esistenza. Il labile confine tra lo stile che abbiamo voluto considerare e altri comunque simili ha forse escluso la citazione di altre formazioni. Se qualcuno è stato dimenticato o collocato al posto sbagliato, o ha informazioni supplementari o diverse, ce lo faccia sapere, qualunque sia stato il suo ruolo, questo documento può essere ancora modificato e saremmo ben contenti di pubblicare una seconda edizione riveduta e corretta.

Come capita anche in altri ambiti musicali, un recente servizio in TV ha mostrato come il fenomeno sia importante nel mondo bandistico, in Ticino i gruppi musicali devono ricorrere a musicisti che suonano in più di un gruppo, come è evidente dalla ripetizione di diversi nomi elencati, o a musicisti d'oltreconfine.

In realtà non esistono nazionalità all'interno di una band, né esistono i più bravi o i meno bravi, nel senso che i dilettanti (come lo sono la maggior parte dei nomi citati), vengono messi a loro agio senza alcun problema dai colleghi di livello più alto (eccome se ci sono!). E non esiste nemmeno la rivalità citata nella “Storia di New Orleans” dove si dice che le band si affrontavano addirittura nelle piazze facendo a gara a chi suonasse più forte (o meglio?).

Siccome in quel caso però si trattava di salvare il posto di lavoro (l'ingaggio da parte dei locali dipendeva dalla quantità di pubblico attirato), la possiamo paragonare alla guerra delle pubblicità come quella che oggi siamo costretti a sopportare. Scorrendo gli elenchi dei nomi possiamo dire che qui tutti si conoscono e formano (o si sono conosciuti e hanno formato), una grande New Orleans Jazz Band.

Su: www.ricercamusica.ch/dizJazz-Si-Schede.htm trovate la biografia di alcuni dei jazzisti N.O. ticinesi presentata nel “Dizionario del jazz nella Svizzera italiana” a cura di Aldo Sandmeyer. Gli amici d'oltreconfine sono invece presentati sui siti italiani dedicati al jazz.

Arrivati qui ci accorgiamo che sono passati più di cinquant'anni dalla costituzione della prima jazz band ticinese.

Considerando che nel 1918 sono stati festeggiati i 100 anni dalla nascita del jazz (data fittizia perché si è considerato come inizio l'anno di apparizione della prima registrazione su disco), possiamo dire che non si è perso tempo.

La prima esibizione di una jazz band in Ticino sembra risalire al 1928, lo dice Aldo Sandmeier su “Bloc Notes 48” questa volta a p.189:

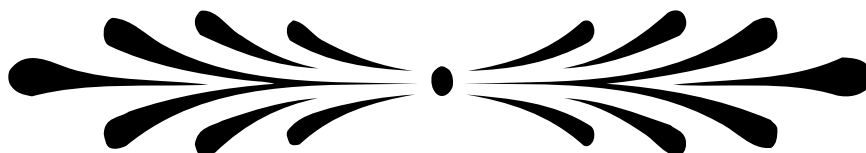
www.ricercamusica.ch/testi/Musica_SI/Musica_SI_testi.pdf

Giorgio Nikola Rigas su: www.lanostrastoria.ch/medias/91509 ci propone anche due brani di quella jazz band, la “Sam Wooding Orchestra”.

Ma come dicevamo all'inizio non è nostra intenzione approfondire questo lato della storia, noi oggi restiamo sorpresi quando a volte viene chiesta un'esibizione in qualche casa per anziani, come alcuni di questi anziani conoscano molto bene la nostra “musica americana” proposta alla radio in tempo di guerra.



Sott Burg Jazz Band • Disegno di Adriano Berta • Giubiasco 12.05.2012



Da un'idea di Flavio Molteni, banjoista della Sott Burg Jazz Band, grazie alla sua meticolosa ricerca, con elaborazione del testo da parte di alcuni altri membri della band, dalle menti storiche Giorgio Cereghetti e Alberto Maceroni, e da Claudio Brunelli per la correzione delle bozze e l'impaginazione grafica. E' sicuramente incompleto, ma lo sarebbe ancora di più senza la collaborazione di Learco Bianchi, Nicolas Gilliet, Peter Zingg, Franco Viviani e Aldo Sandmeier che ringraziamo. Viene messo a disposizione di tutti sul web, se qualcuno, non utilizzatore di questi mezzi volesse uno stampato cartaceo, ce lo può richiedere.

www.facebook.com/sottburg / sottburg@gmail.com